

## Un conte entre rêve et fantasme

Par Sylvette Perazzi

Parmi les nombreux rêves rapportés par Freud dans la *Traumdeutung*, une catégorie interroge, ce sont les rêves de gêne pour cause de nudité.<sup>1</sup>

Ils sont fréquemment observés et Freud les qualifiera même de typiques tant ils peuvent avoir le même sens pour tout le monde.

Il en rapproche dans ce texte un conte d'Andersen « Les habits neufs de l'empereur<sup>2</sup> ».

Un empereur est si fou de vêtements qu'il y dépense tout son argent, un « fashion addict » pourrait-on dire actuellement.

Un jour, arrivent deux escrocs qui affirment être tisserands et être capables de pouvoir tisser la plus belle étoffe que l'on pût imaginer. Non seulement les couleurs et le motif seraient exceptionnellement beaux, mais les vêtements qui en seraient confectionnés posséderaient l'étonnante propriété d'être invisibles aux yeux de ceux qui ne convenaient pas à leurs fonctions ou qui étaient simplement idiots.

L'habit invisible est alors patiemment confectionné par les tisserands qui en demandent aussi fort cher et aucun des représentants de l'Empereur qui vient suivre l'évolution du travail n'ose dire qu'il ne voit rien. En effet, cela supposerait qu'il ne soit pas considéré comme un « bon et fidèle sujet ».

L'Empereur même est pris par cette ruse et lorsqu'il se déshabille et parcourt les rues, censé être vêtu de ce magnifique tissu, les spectateurs font comme s'ils ne voyaient pas qu'il est nu. Au contraire, ils ne tarissent pas d'éloges sur son vêtement !

Quelle leçon tirer de ce conte ? Freud donne une clé très particulière pour le lire : « L'escroc est le rêve dit-il, l'Empereur est le rêveur<sup>3</sup> ». Le rêve pour lui étant la réalisation d'un désir, c'est le désir de l'Empereur d'avoir un habit merveilleux qui le pousse. Tout au moins pour ce qui en est le contenu manifeste.

---

<sup>1</sup> Freud S., *L'interprétation du rêve*, in *Ecrits philosophiques et littéraires*, Seuil, Paris, 2015, p. 245 & *sq.*

<sup>2</sup> Andersen H. C., *Les habits neufs de l'empereur*, disponible sur internet, <https://touslescontes.com/biblio/contes.php?idConte=130>.

<sup>3</sup> Freud S., *L'interprétation du rêve*, in *Ecrits philosophiques et littéraires*, Seuil, Paris, 2015, p. 247.

Car il masque un autre désir, inconscient celui-là, et qui est de nature exhibitionniste.

Et là, le rêve rejoint le fantasme sous la forme d'être vu par l'autre sans que cela soit exprimé. L'objet avec lequel le sujet est alors en rapport est le regard comme dans un autre conte, ou légende, celle de Lady Godiva. Cette Dame de Coventry, trouvant que son mari, le Seigneur du lieu, exploitait trop ses paysans, convint avec lui que si elle défilait nue dans les rues de la ville, il serait plus accommodant avec eux. Ce qui fut fait mais tous les villageois, par respect, fermèrent leurs volets. Un seul, *Peeping Tom* (Tom le voyeur), observa la nudité de la Dame. Il en fut châtié en devenant aveugle.

Le trait d'exhibition et de voyeurisme que l'on trouve aussi bien dans le rêve, révèle là une autre face de la position du sujet, celle qui a à voir avec la jouissance et dont le fantasme est le scénario.