

# *Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint*

(Les Impressions nouvelles, 2020)

## Sommaire

**William Marx (Collège de France)**

La préface

**Jean-Michel Devésa (Université de Limoges, France)**

La voix « *humaine, abandonnée* » de Jean-Philippe Toussaint

Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint

(Bordeaux, Station Ausone, 18-21 juin 2019)

**Jovanka Šotolová (Université Charles de Prague, Tchéquie)**

Les mécanismes de séduction de Jean-Philippe Toussaint, écrivain

**Jimmy Poulot-Cazajous (Université de Toulouse Jean-Jaurès, France)**

Dans le combat entre toi et la phrase, sois décourageant : étude de la ponctuation dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint

**Pierre Bayard (Université de Paris VIII-Vincennes, France)**

L'art de la procrastination

**Christophe Meurée (Archives & Musée de la Littérature, Bruxelles, Belgique) et Maria**

**Giovanna Petrillo (Université de Naples, Parthenope, Italie)**

« Dire je sans le penser » : qui es-tu, *Monsieur* Jean-Philippe Toussaint ?

**Aurélia Gaillard (Université Bordeaux Montaigne, France)**

Jean-Philippe Toussaint écrivain-coloriste *infinitésimal* ?

**Frédérique Toudoire-Surlapierre (Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France)**

*L'échappée belle* ou l'accélération comme processus d'écriture chez Jean-Philippe Toussaint

**Julien Mossu (Université de Fribourg, Suisse)**

*Réfléchir* le réel : les représentations littéraire et télévisuelle dans *La Télévision*

**Timea Gyimesi (Université de Szeged, Hongrie)**

Inventions de la ligne. Faire du lisse à la Toussaint

**Warren Motte (University of Colorado, États-Unis)**

Au loin

**Claire Olivier (Université de Limoges, France)**

Nouvelle / rêverie du promeneur [Cap Corse]

**Lidwine Portes (Université Bordeaux Montaigne, France)**

Voir à distance ou regarder la ville les yeux fermés. Expériences de Berlin et création littéraire dans *La Télévision* de Jean-Philippe Toussaint

**Christian von Tschilschke (Université de Münster, Allemagne)**

Il était une fois la télévision : *La Télévision* (1997) de Jean-Philippe Toussaint au miroir de *La Lenteur* (1995) de Milan Kundera

**Brigitte Ferrato-Combe (Université Grenoble Alpes, France)**

Le Projet *Réticence* : faire vivre les archives de la création

**Ulrike Schneider (Freie Universität, Berlin, Allemagne)**

« *Quand je suis le narrateur de mes livres* ». Les enjeux de l'intrusion de l'auteur-narrateur dans *Made in China*

**Arnaud Laimé (Université de Paris VIII, France)**

*Membra disjecta* ou le corps du texte

**Béatrice Bloch (Université Bordeaux Montaigne, France)**

Du suspense à la rétrospection : comment créer par l'écriture un suspens sur un temps distendu et plat ou sur un temps déjà passé ?

**Yves Baudelle (Université de Lille, France)**

Toussaint poète

**Arcana Albright (Albright College, États-Unis)**

Jean-Philippe Toussaint : la littérature à l'âge des écrans

**Hannah Steurer (Université de la Sarre, Allemagne)**

De la ligne d'écriture à l'écriture en ligne. De l'écriture en ligne à la ligne d'écriture ?  
Jean-Philippe Toussaint et son site internet

**Luciano Brito (Université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, France)**

L'antisocial : pourquoi j'ai enlevé l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint de ma thèse

**Sjef Houppermans (Université de Leyden, Pays-Bas)**

Le désir se magnifie, se méfie, se moque, se murmure... Différentes manifestations du désir dans le Cycle de Marie

**Franz Johansson (Sorbonne-Université / ITEM)**

Germes, débris, métamorphoses : parcours génétiques au sein de *M.M.M.M.*

**Laurent Demoulin (Université de Liège, Belgique)**

La tension phrastique dans *M.M.M.M.*

**Morgane Kieffer (Université de Paris X-Nanterre, France)**

La scène comme lieu de l'énergie romanesque dans la tétralogie *M.M.M.M.* :  
autour de Zahir

**Joël Loehr (UBFC, France et SISU, Chine),**  
Engins et génie du roman dans le Cycle de Marie

**Patricia Oster-Stierle (Université de la Sarre, Allemagne)**  
Toussaint. Tisseur. Haute couture dans *M.M.M.M.*

**Yann Mével (Université du Tohoku, Japon)**  
Les météores dans l'imaginaire de Jean-Philippe Toussaint

**La parole est à l'écrivain**  
Jean-Philippe Toussaint dialogue avec Benoît Peeters, puis avec la salle

*Éclairages*

**François Bon (écrivain)**  
« Je me fous du monde »

**Emmanuel Carrère (écrivain)**  
D'autres vies que la sienne

**Hervé Castanet (professeur des universités, psychanalyste)**  
Une nudité métaphysique

**Marianne Kaas (traductrice)**  
Traduire Jean-Philippe Toussaint

**Thangam Ravindranathan (Brown University, États-Unis)**  
Chrono-photo-mélancolie du cheval

**Michiaki Tanimoto (Université de Tokyo, Japon)**  
La piscine imaginaire de Jean-Philippe Toussaint

**Chen Tong (éditeur)**  
Chen Tong / In Live / China

**Pascal Torres (auteur et conservateur au musée du Louvre)**  
Une histoire de livre, de Louvre, d'amitié et d'exposition-live