

## La répétition dans la clinique

La *Répétition*, est un des quatre concepts fondamentaux que retient Lacan, en 1964, dans le séminaire, livre XI<sup>1</sup> et qu'il lie à la *tuché*.

Ce concept articule la psychanalyse à ce que la tragédie et ses poètes ne cessent depuis toujours de nous rappeler : « le dernier mot de la vie, lorsqu'elle a été dépossédée de sa parole, ne peut être que la malédiction dernière qui s'exprime au terme d'*Œdipe à Colonne* (pièce de Sophocle). La vie ne veut pas guérir. La réaction thérapeutique négative lui est foncière. La guérison, d'ailleurs, qu'est-ce que c'est ? La réalisation du sujet par une parole qui vient d'ailleurs et le traverse ». Ces mots de Lacan datés de 1955 détonnent avec une psychanalyse triomphante, sûre d'elle-même et de ses pouvoirs. La répétition inscrit justement cette vie qui ne veut pas guérir. Le rappeler aujourd'hui à tout son intérêt clinique alors que le rêve d'un bien-être enfin obtenu est la visée de nombreuses thérapies.

Pourquoi ce concept a-t-il moins fait *florès* que les trois autres : l'inconscient, le transfert et la pulsion ? Est-ce dû à sa difficulté théorique ? N'est-ce pas plutôt dû à ce que chacun veut refouler : le malheur a la vie dure et celui qui s'en plaint y tient parfois plus qu'à tout ? C'est pourtant, pour Lacan un concept majeur. Rappelons qu'en dépit de l'ordre chronologique, le recueil des *Écrits* s'ouvre sur l'évocation de la répétition à travers la nouvelle d'E. Poe, *La lettre volée*. Dès la première ligne, on peut lire : « Notre recherche nous a amené à ce point de reconnaître que l'automatisme de répétition prend son principe dans ce que nous avons appelé l'insistance de la chaîne signifiante.<sup>2</sup> »

La lecture des références de Lacan nous amènera à revenir sur la *Répétition* chez Freud - mentionnée dès *L'esquisse d'une psychologie scientifique*<sup>3</sup>. Nous en suivrons la trace jusqu'au dernier Lacan où « La répétition, c'est ce qui mérite de s'appeler le symptôme, qui nous présente en effet une répétition de jouissance et par là même une constance [...].<sup>4</sup> »

Notre pari : la répétition, à situer sur les trois registres : imaginaire, symbolique et réel, est un concept fécond pour interroger l'expérience analytique contemporaine. L'enjeu délimite le champ de la psychanalyse : jamais, elle ne programmera des lendemains qui chantent. Elle n'est pas pour autant une école du pessimisme où la *belle âme* se complaît. La psychanalyse n'est pas dans l'air du temps : c'est justement sa chance !

---

<sup>1</sup> Lacan, J. *Le Séminaire, livre XI, Les quatre concepts de la psychanalyse*, Paris, Seuil, 1973.

<sup>2</sup> Lacan, J., « Le séminaire sur *La lettre volée* », *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, p. 11.

<sup>3</sup> Freud, S. « Esquisse d'une psychologie scientifique », Paris, PUF, 1972.

<sup>4</sup> Jacques-Alain, Miller, « Les six paradigmes de la jouissance », *La Cause freudienne*, n°43, Navarin, 1999, p. 16.