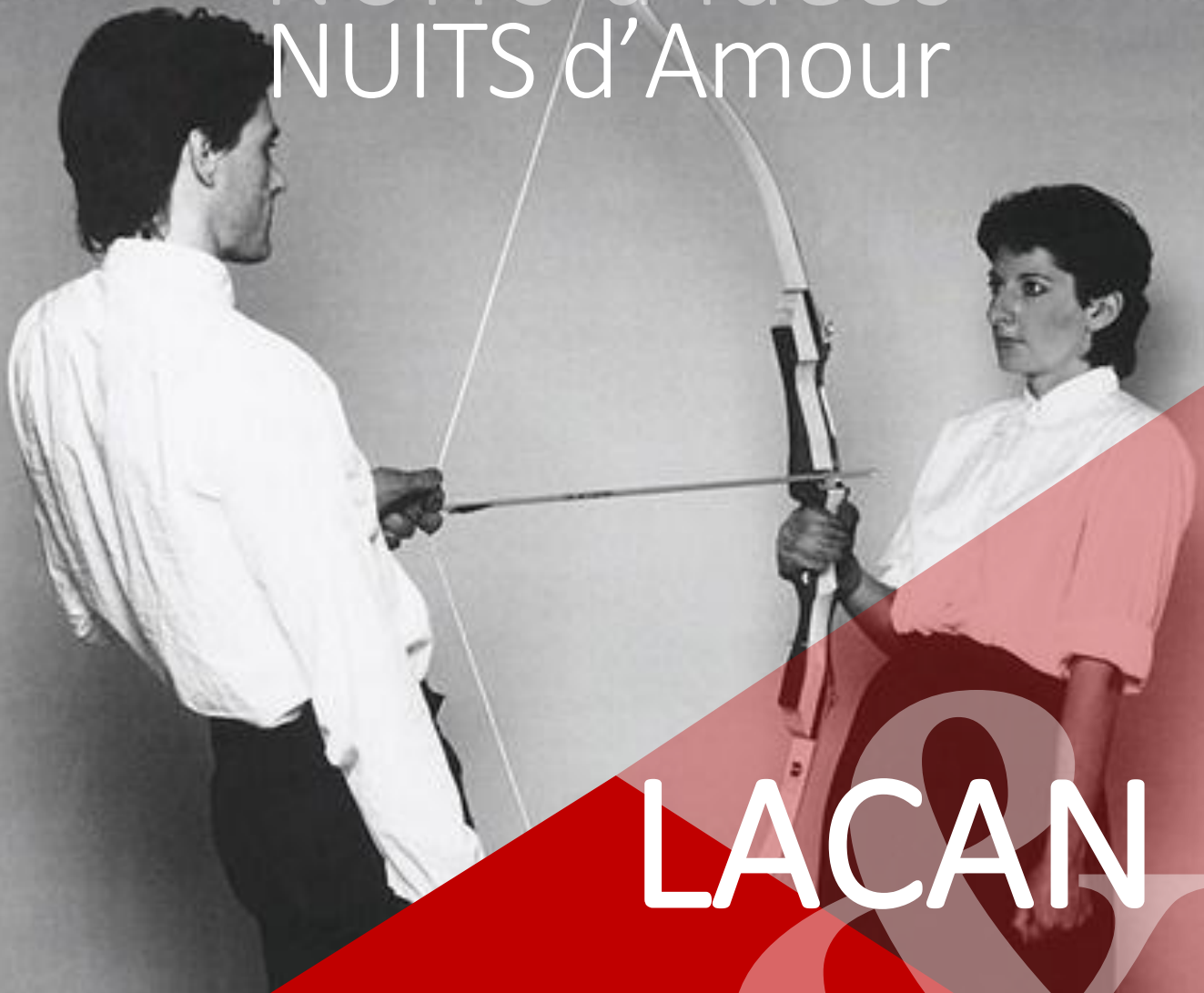


UN RENDEZ-VOUS MP2018

NUITS d'Idées
NUITS d'Amour



LACAN
&
L'AMOUR

« [...] parce que l'amour demande l'amour. Il ne cesse pas de le demander. Il le demande... *encore. Encore,* c'est le nom propre de cette faille où dans l'Autre part la demande d'amour »

J. Lacan, *Le séminaire, livre XX, Encore* (1972-1973), Paris, Seuil, 1975, p. 11

Photo de couverture : Marina Abramović & Ulay, *Rest Energy*, 1980

Dans le cadre de Marseille Provence 2018
Quel Amour !
La Criée Théâtre national de Marseille

LACAN & L'AMOUR

Psychanalyse & Amour

Lecture étonnante du *Séminaire Encore* de Jacques Lacan, une nuit pour les lettres d'amour – une nuit où l'on décline : « j'âme, tu âmes, il âme... »
Sur une proposition d'Hervé Castanet

Avec
Philippe Bera *éditeur*
Hervé Castanet *psychanalyste*
Macha Makeïeff *metteuse en scène*
François Regnault *philosophe*
François Rouan *peintre*



Philippe Bera

Éditeur

Né en 1949 à Valenciennes, dans le département du Nord.

Après des études en art et philosophie, il enseigne les arts plastiques durant une dizaine d'années, en particulier en École Normale, auprès de futurs instituteurs. Il accompagne parallèlement avec Jean-Marie Le Sidaner, critique d'art, éditeur et ami rencontré à Reims, les travaux d'artistes plasticiens et écrivains en produisant pour ceux-ci, expositions, vidéos, éditions, résidences artistiques et lectures poétiques. Parmi les rencontres et collaborations de cette époque, citons celles de Michel Butor, Bernard Noël, Eugène Guillevic, André Velter, Fernando Arrabal, Erro, Titus-Carmel... qui furent décisives et fécondes, entretenues dès lors assidument.

Il s'engage par ailleurs dans une psychanalyse et une formation dans le cadre de l'École de la Cause freudienne, dont il devient membre et participe activement à la mise en place durant les années 80 de la première Section Clinique en région, autour du Docteur Roland Broca, psychiatre, psychanalyste, chef de service au Centre hospitalier de Prémontré dans le département de l'Aisne, où il assure une vacation de psychanalyste.

Hervé Castanet

Psychanalyste

Hervé Castanet, est psychanalyste à Marseille. Professeur des universités, il est titulaire de trois thèses de doctorat : en sciences du langage sur les formes du neutre dans le texte utopique, en psychanalyse sur l'Autre sexe et la perversion et en psychopathologie clinique sur la pulsion scopique et le voyeurisme.

Il se consacre dans un premier temps à l'étude de la « lettre » écrite dont il devient spécialiste. Plus tard, son intérêt pour la littérature s'étend à la création artistique et poétique.

Il fonde et dirige la revue *Il particolare* qui publie de la poésie, des textes sur l'art et des articles de théorie critique. La rencontre avec la psychanalyse lacanienne et l'enseignement de Jacques-Alain Miller l'amène à aborder l'acte de création à partir de la dimension du réel, et précisément du point de réel qui cause le style de l'artiste.





Récemment et selon cette orientation, il s'engage dans des conversations avec des comédiens et des metteurs en scène nommées *Bords de scène*, au croisement de l'art et de la psychanalyse ; dans les musées, il fait dialoguer la psychanalyse avec les œuvres exposées.

Hervé Castanet a écrit une vingtaine d'ouvrages concernant, notamment, la clinique de *La perversion* (Economica, 1999), de l'homosexualité masculine (*Homoanalysants*, Navarin 2013), de la psychose (*Quand le corps se défait*, Navarin 2017) et les nouages de l'art, la littérature et la psychanalyse. Il est également à l'initiative de nombreux ouvrages collectifs pour penser la clinique autrement à partir du dernier enseignement de Lacan.

Membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse, il est le coordinateur de la Section clinique d'Aix-Marseille (dispositif d'enseignement clinique sous les auspices du département de psychanalyse, université Paris 8) et le directeur des Centres psychanalytiques de consultations et traitement de Marseille et d'Aubagne.

Macha Makeïeff

Directrice, Théâtre national de La Criée

Auteure, metteuse en scène, plasticienne, Macha Makeïeff dirige actuellement La Criée, Théâtre National de Marseille et s'attache à réunir autour d'une programmation théâtrale exigeante, l'ensemble des activités artistiques qu'elle mène et défend : musiques, images, arts plastiques, pour développer un projet singulier, inscrit dans le tissu urbain de la ville de Marseille dont elle est originaire.

Après des études de littérature et d'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris et le Conservatoire de Marseille, elle rejoint Antoine Vitez qui lui confie sa première mise en scène de théâtre. Elle crée avec Jérôme Deschamps plus de vingt spectacles de théâtre joués en France comme à l'étranger : *La Veillée, Lapin-Chasseur, C'est magnifique, Les Pieds dans l'eau, Les Petits Pas, Les Étourdis, La Cour des Grands, Salle des fêtes*, etc...

Ils fondent ensemble "Les Films de mon Oncle", pour le rayonnement de l'œuvre du cinéaste Jacques Tati. Elle est commissaire et scénographe de l'exposition rétrospective Jacques Tati, *2 Temps 3 Mouvements* à la Cinémathèque Française, a exposé à la Fondation Cartier, au Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette et intervient dans différents musées.





A La Criée, elle crée *Les Apaches*, *Ali Baba*, *Lumières d'Odessa* de Philippe Fenwick, *Trissotin* ou *Les Femmes Savantes* de Molière, *Les Âmes offensées #1 (Les Inuits)* et *#2 (Les Soussous) #3 (Les Massais)*. Elle a récemment réalisé les costumes de *La Bonne Âme de Se-Tchouan* et de *Karamazov* mis en scène par Jean Bellorini. Cette année 2017, elle crée les costumes de *Bouvard et Pécuchet* mis en scène par Jérôme Deschamps et de *Sarah Bernhardt Fan Club* de Juliette Deschamps à Perm, en Russie.

Ses affinités musicales la font se consacrer à l'opéra où elle met scène avec Jérôme Deschamps *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart au Festival Lyrique d'Aix en Provence. Elle a monté *Moscou-Tchériomouchki* de Chostakovitch puis *Mozart Short Cuts*, *La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, *La Calisto* de Cavalli.

A l'Opéra Comique, elle met en scène *L'Etoile* de Chabrier, *Zampa* de Hérold, *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc. Elle conçoit décors et costumes de ces créations. Elle réalise les costumes des *Boulingrins*, création de Georges Aperghis, de *Altre Stelle* de Juliette Deschamps pour Anna Caterina Antonacci.

Elle publie des essais aux éditions du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud. Elle a dirigé une compagnie de théâtre, a été directrice artistique du Théâtre de Nîmes, collabore à l'élan du Pavillon Bosio, école de scénographie.

Macha Makeïeff adapte et met en scène à La Criée du 6 au 20 octobre 2017 *La Fuite !*, une comédie fantastique en huit songes de Boulgakov.

François Regnault

Philosophe

François Regnault est né en 1938 à Paris. Élève de l'École normale supérieure, rue d'Ulm, il obtient une agrégation de philosophie. Très tôt, il s'intéresse au théâtre. À l'ÉNS, il suit le séminaire de Louis Althusser sur *Le Capital* et la philosophie de Karl Marx. Il y rencontre Jacques-Alain Miller et Jean-Claude Milner. Puis en 1965, il participe au Séminaire de Jacques Lacan. Il contribue à la création de la revue *Cahiers pour l'Analyse*, aux côtés de Jacques-Alain Miller, Jean-Claude Milner, Alain Grosrichard et Alain Badiou.

François Regnault enseigne au département de philosophie à la faculté de Vincennes de 1969 à 1974, puis il est maître de conférences au département de psychanalyse de l'université Paris 8 jusqu'en 2004. Ce parcours universitaire ne le coupe pourtant pas de son amour du théâtre : à partir de 1973, il collabore avec Patrice Chéreau, puis fonde en 1976, avec Brigitte Jaques-Wajeman, la Compagnie Pandora. Il co-dirige avec elle le théâtre de la Commune à Aubervilliers, de 1991 à 1997 et enseigne la diction et la poétique au Conservatoire national d'art dramatique de Paris de 1994 à 2001.





Il mène de front une carrière d'écrivain, dramaturge et traducteur, nouant son intérêt pour les deux scènes – de l'inconscient et du théâtre. On lui doit, entre autres, la traduction pour Gallimard de *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind préfacée par Jacques Lacan, et de nombreux articles, essais et ouvrages sur le théâtre, l'opéra et la psychanalyse. Nous citerons, entre autres, *Dieu est inconscient* (Navarin, 1986), *Dire le vers*, avec Jean-Claude Milner (Seuil, 1987), *Théâtre-Équinoxes* (Actes Sud, 2001), *Notre objet a* (Verdier, 2003).

François Regnault est membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse.



François Rouan

Peintre

Né à Montpellier en 1943, François Rouan vit et travaille dans l'Oise.

Peintre, dessinateur, il travaille la photographie depuis 1980 et réalise depuis quelques années des films, en lien avec ses travaux de peinture.

Dans les années 1970, la rencontre François Rouan / Jacques Lacan est fructueuse pour les deux œuvres : les concepts lacaniens sont impliqués dans la création du peintre ; le psychanalyste écrit un texte, accompagné de dessins de nœuds borroméens pour le catalogue de l'exposition dédiée à ses peintures sur bandes (Musée Cantini, Marseille, 1998).



François Rouan entretient un rapport privilégié avec la poésie et certains poètes. En 2006, il réalise un film, *Sable mouvant*, à l'occasion d'un colloque consacré à Pierre Reverdy. Un livre avec Bernard Noël autour du poème « Ce jardin d'encre (*Este jardin de tinta*) » voit le jour en 2011. Cette aventure artistique se poursuivra pendant plusieurs années et donnera lieu à la parution d'un second livre et d'un film.

En 1997, une première rétrospective de son œuvre est organisée au *Sezon Museum of Modern Art* à Karuizawa au Japon. En 2006, le musée des Abattoirs à Toulouse lui consacre une deuxième rétrospective, « François Rouan – Contre Image ».

En 2017, le musée Fabre à Montpellier présente une troisième exposition rétrospective intitulée « François Rouan – Tressages. 1966-2016 », où l'on peut voir également son film *Objet tressage*. « La grande table » sur France Culture lui consacre une émission à l'occasion de cette exposition et de la sortie de son livre *Dire ou ne pas dire* aux éditions cadastre8zéro. Son film *Il n'y a pas de rapport* en hommage à Jacques Lacan est montré en sa présence, dans le cadre de soirées « Art, psychanalyse et société » de l'École normale supérieure à Paris et ailleurs.



LACAN & L'AMOUR

Le jeudi 15 février 2018 à 20 h

La Criée, Théâtre national de Marseille

30, quai de Rive-Neuve 13007 Marseille – 04 91 54 70 54

www.theatre-lacrie.com

Entrée libre sur réservation

Renseignements lacanetlamour@orange.fr

Renée Adjiman 06 03 50 70 20

Delphine Tchilinguirian 06 75 59 15 73

