



Gaétan Ollas BT S design graphique

POLITIQUE DES CORPS

DU 7 AU 11 MARS 2016

LYCÉE SAINT EXUPÉRY

Débats, tables rondes, projections, expositions

LE CORPS EN QUESTIONS

CONCEPTION MISE EN ŒUVRE : **REM PHILOSOPHE**

tel. 04 91 09 69 00
www.lyc-stexupery.ac-aix-marseille.fr

TABLES RONDES SUR **LES HOMOSEXUALITÉS** / LE CORPS **PARIA** / FINITUDE ET INFINITUDE DU CORPS / LE CORPS ET **LE DIVIN** / LES CORPS PARLANTS, PARTICULES POLITIQUES / LE CORPS **RÉVOLUTIONNAIRE** / LE CORPS RÉSISTANT / LA NÉGATION DU CORPS **FEMININ** DANS L'EXPÉRIENCE CONCENTRATIONNAIRE / CORPS SEXUEL, CORPS **MARCHANDISE** / SPINOZA ET WITTGENSTEIN : **PHILOSOPHIE** DU CORPS / LA CARTOGRAPHIE, LE CORPS, LE SENSIBLE / CORPS, **IMAGINAIRE**, MOUVEMENT / QUAND LES IMAGES PRENNENT POSITION / LE CONSENTEMENT MEURTRIER / LE CORPS **EN FUITE** / JE, NOUS ET **LES AUTRES**

lycée régional  Saint-Exupéry

 Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

LUNDI 7 MARS

8 À 12 HEURES **LES HOMOSEXUALITÉS** TABLES RONDES
Reconnaisances et subjectivations

Première table ronde, avec **Christiane VINCIGUERRA**, IA-IPR de SVT, **Dalila ALLAOUCHICHE**, infirmière, **Sandra DE MARANS**, assistante sociale, **Catherine MICHEL**, infirmière et **Frédéric GAL**, délégué national de l'association Le REFUGE. On s'intéressera aux différentes dimensions de la construction de la réalité qui se manifestent sous la forme de représentations sociales, ou encore de stéréotypes en tant qu'ils expriment et matérialisent des rapports sociaux de domination.

Deuxième table ronde avec **Hervé CASTANET**, psychanalyste à Marseille, professeur des universités en psychopathologie clinique, coordinateur de la Section Clinique d'Aix-Marseille. Membre de l'ECF et de l'AMP. Il a publié une vingtaine de livres dont *Homoanalysants*, 2013. **Nicole GUEY**, psychanalyste à Marseille, docteure en psychopathologie clinique (Université Toulouse-Le Mirail), diplômée d'études approfondies de psychanalyse (Université Paris VIII), membre de l'École de la Cause freudienne et de l'Association mondiale de psychanalyse, **Sylvie GOMET BERKANE**, psychanalyste à Marseille.

Le débat sur le mariage pour tous a exacerbé les passions. La famille, la filiation, la société, la civilisation ont été présentées comme mises en péril. Les principes moraux de la loi naturelle n'ont pas été les seuls arguments mis en avant par les adversaires de ces nouvelles familles, leurs détracteurs ont fait aussi appel à la clinique ordinaire et au savoir des psychanalystes pour tenter d'étayer leur refus du mariage pour tous et ses conséquences.

14 À 15 HEURES **LE CORPS PARIA**
Pasolini, une marginalité assumée

La figure du paria incarne l'expérience de l'intégration impossible, de l'hérésie et de la marginalisation. Avec Pasolini, *le paria* devient le paradigme de tous ceux qui refusent d'accepter l'exclusion, **Marilyne ALLIGIER** agrégée d'histoire et de cinéma, spécialiste de Pasolini et **Céline BINTEIN**, agrégée de lettres.

15 À 16 HEURES **LE CORPS ET LE DIVIN**
Autour de Maria Zambrano et Vladimir Jankélévitch

A partir de deux voies majeures de la philosophie contemporaine, celles de *Maria Zambrano* et de *Vladimir Jankélévitch*, Jacques Broda tentera d'expliquer pourquoi l'humanité est le bien commun du *nous*. Il abordera les problématiques de l'innocence, de l'indigence, de l'humilité. **Jacques BRODA**, professeur de sociologie à l'Université de Provence.

LES CORPS PARLANTS, PARTICULES POLITIQUES

16 À 17 HEURES Réflexions sur le corps, le langage et la politique

Le principe général de la justice peut être défini ainsi : affirmer les droits de l'universel et du singulier. La question est : ce principe doit-il s'appliquer aux éléments qui sont les constituants derniers des cultures, les corps parlants ? **Daniel LIOTTA**, professeur agrégé de philosophie.

MARDI 8 MARS

8 À 10 HEURES **LE CORPS RÉVOLUTIONNAIRE**
Table ronde sur l'histoire du corps

David LE BOULCH, **Julien DUBOIS**, **Stéphane RIO**, professeurs d'histoire au lycée Saint-Charles, Marseille.

L'histoire du corps est considérée depuis les travaux de Georges Vigarello et d'Alain Corbin comme un objet d'histoire. Elle a été l'occasion de dénoncer l'utilisation du biologique et de l'histoire faite par les théories racistes de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle. Cette table ronde propose de faire un point sur cette production plurielle et d'en présenter, de façon synthétique les acquis, mais aussi les apories. *Communications de Stéphane RIO*, professeur agrégé d'histoire, *Regards sur le corps ouvrier au XIX^{ème} et XX^{ème} siècles*, de **David LE BOULCH**, professeur agrégé d'histoire, Classes d'agregées, classes laborieuses et de **Julien DUBOIS**, professeur agrégé d'histoire, doctorant en histoire CHS XX^{ème} siècle. La formation d'un corps politique, l'exemple du mouvement ouvrier à Marseille à la fin du XIX^{ème} siècle Répondants : **Augustin GIOVANNONI**, philosophe, **Anaïs SIMON**, philosophe

10 À 12 HEURES **LE CORPS RÉSISTANT** PROJECTION
Résister par l'art et la culture pendant la guerre (1939-1945)

Varian Fry, passeur d'artistes de Valérie Manuel (2008) **Suivie d'une table ronde** avec **Yagil LIMORE**, chercheuse associée à l'Université de Paris IV-Sorbonne, auteur de *Au nom de l'Art. Exils, solidarités et engagements*, Fayard, 2015, **Claude MIGLIETTI**, conservateur au Musée Cantini, coordinatrice de l'exposition *André Masson, honneur à Varian Fry*, au Musée Cantini à Marseille (novembre-juillet 2016), avec la participation de **Christine POUILLAIN**, directrice des Musées de Marseille.

PROGRAMME

Semaine de tables rondes du 7 au 10 au **Lycée Saint-Exupéry**
529 Chemin de la Madrague-ville, 13326
Amphithéâtre Varian Fry

Les rencontres des lundi 7 et mardi 8 mars seront précédées d'une lecture de textes choisis et lus par les élèves du Club Théâtre du lycée Saint-Exupéry, animé par **Annelise PIERRE** et **Christophe NEUMEYER**, professeurs agrégés de Lettres.

Pamela KING, psychanalyste à Marseille, membre de la *New Lacanian School* et de l'association mondiale de psychanalyse, directrice de *The American Gallery*, auteur de *The American Way of Life, Lacan et les débuts de l'Ego Psychology*, Lussaud, 2013. Rencontre animée par **Jean-Michel GUIRAUD**, historien, président de l'Association Varian Fry-France, auteur de *La Vie Intellectuelle et Artistique à Marseille au Temps de Vichy et sous l'Occupation* (1939-1945), éd. Jeanne Laffitte, 1998, avec la participation de **Jutta B. MILLAS** et d'**Aurore TORREGROSA**, membres de l'Association Varian Fry-France.

L'exposition Varian Fry, *un Monde en exil* sera présentée au CDI du Lycée Saint-Exupéry du 4 au 11 mars 2016. (visites commentées sur réservation)

14 À 16 HEURES **LA NÉGATION DU CORPS FEMININ DANS L'EXPÉRIENCE CONCENTRATIONNAIRE**

La pensée de la violence extrême a marqué la modernité la plus récente par des exterminations, des guerres, des massacres, des formes massives de paupérisation. Comment est-elle possible ? Cette seule question soulève une série impressionnante d'enjeux, qu'il est nécessaire de revisiter, à partir de l'expérience de la Shoah. **Renée DRAY-BENSOUSSAN**, agrégée et docteure en Histoire contemporaine, Présidente d'ARES, chercheuse associée à l'Université de Provence, membre du comité scientifique du Mémorial des Milles.

16 À 18 HEURES PROJECTION ET PRÉSENTATION DU FILM SAMIRA
CORPS SEXUEL, CORPS MARCHANDISE
Projet Art-Science Emborders

Nicola MAI, sociologue et réalisateur, professeur de Sociologie et Etudes migratoires à l'Université Métropolitaine de Londres. Les publications universitaires et les films de Nicola MAI ont pour objet les expériences et perspectives des migrants qui vendent leur corps et leur amour, insérés dans l'industrie globalisée du sexe pour vivre leur vie.

MERCREDI 9 MARS

8 À 9 HEURES TABLES RONDES
SPINOZA ET WITTGENSTEIN : PHILOSOPHIE DU CORPS
Comment sortir du dualisme âme/corps ?

Il s'agit de reprendre la question des rapports entre l'esprit et le corps et de leurs modalités affectives sous un angle philosophique à partir des interrogations actuelles de la neurobiologie et des sciences sociales. **Augustin GIOVANNONI**, philosophe, **Anaïs SIMON**, philosophe

9 À 11 HEURES **CARTOGRAPHIE, LE CORPS, LE SENSIBLE**

La cartographie est aujourd'hui omniprésente dans nos quotidiens et centrale dans les pratiques artistiques. En partie sous l'impulsion des artistes, la cartographie contemporaine revalorise les corps et le sensible. **Guillaume MONTSAINGEON**, ancien élève de l'École normale supérieure (ENS) de Saint-Cloud, agrégé de philosophie, a créé l'*Auditorium* du Louvre avant de diriger le Centre culturel français de Rome. **Thomas RICORDEAU**, professeur agrégé d'arts appliqués, **Anne-Catherine CÉARD**, professeure agrégée d'arts appliqués **Luc MATTEI**, professeur agrégé de philosophie.

11 À 12 HEURES **CORPS, IMAGINAIRE, MOUVEMENT**

Étant le pivot de notre relation au monde, le corps institue le lieu et le temps où l'existence prend chair. Avec lui et sur lui s'écrivent les signes d'identification, de distinction et d'appartenance au groupe. **Fabrice PORTET**, professeur d'arts appliqués **Damien MUTI**, professeur agrégé de physique.

QUAND LES IMAGES PRENNENT POSITION

12 À 13 HEURES Violence du monde et corps meurtris chez Georges Didi-Huberman

Quel est le rôle des images dans la lisibilité de l'histoire ? Comment donner voix aux sans-noms, aux corps suppliciés ? C'est la question qui sera posée à partir des travaux de Georges Didi-Huberman.

Avec **Augustin GIOVANNONI**, professeur agrégé de philosophie.

Conception et réalisation graphique Gaëtan Ollias, Lycée Saint-Exupéry, Marseille, 2016

JEUDI 10 MARS

9 À 10 HEURES **EXPOSITION ET CONFÉRENCE**

À partir de l'exposition intitulée *l'objet de la deuxième chance*, montrer comment l'artiste contemporain peut exprimer par certaines de ses œuvres les contradictions de notre corps social et politique, nos affirmations, nos craintes (Duchamp, les Nouveaux Réalistes, Ai Weiwei, Pascal Martine Tayou...). Pour aller plus loin, consulter *dominique-bosq.com*. **Dominique BOSQ**, professeur agrégé d'arts plastiques.

10 À 11 HEURES **DU CONSENTEMENT MEURTRIER**

Le consentement meurtrier interroge au plus profond les racines de la violence. Celle-ci a pour origine ce qui en chacun de nous déjà commence à pervertir le lien nécessaire entre l'éthique et les intérêts qui commandent toute action. **Joëlle ZASK**, spécialiste de philosophie politique et du pragmatisme, maître de conférences HDR à l'Université de Provence, auteure de nombreux livres consacrés à l'art contemporain et la philosophie politique.

11 À 12 HEURES **LE CORPS EN FUITE**

La mutation micropolitique des corps la plus importante est celle qui, aujourd'hui, nous fait délaissier et *l'agôn* et *la compétition* pour *la glisse*. Le corps y est en fuite. C'est cette nouvelle politique du corps, avec son espace lisse propre et ses lignes de fuite caractéristiques que Philippe Mengue interrogera.

Philippe MENGUE, interviendra principalement à partir des deux livres qu'il vient de publier : *Marcher, Courir, Nager, Le corps en fuite*, éd. Kimé, 2015, et *Espace lisse et lignes de fuite*, éd. Kimé, 2015.

FINITUDE ET INFINITUDE DU CORPS

14 À 16 HEURES Autour de Jean-Luc Nancy

Le modèle de pensée qui a porté l'Occident a reposé sur une sorte de déni du corps. Tous les grands systèmes (religieux, politiques, etc.) qui ont contribué à situer des significations du corps se sont effacés : le corps est devenu le signe de la finitude. Cette finitude, Jean-Luc Nancy estime qu'il faut la penser dans un rapport à l'infini. La finitude, c'est un tracé qui permet de donner forme à l'infini. **Jean-Luc NANCY**, philosophe et professeur émérite à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg. A également été professeur de l'Université de Californie (San Diego) et professeur invité aux Universités d'Irvine, Berkeley et Berlin. Il co-dirige avec Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe et Sarah Kaufman la collection *La philosophie en effet* aux éd. Galilée. Il est l'auteur d'une œuvre importante dont plus de trente titres sont publiés aux éditions Galilée. **François WARIN**, philosophe et historien de l'art. Cette interrogation sur le corps sera l'occasion de revenir sur *le singulier pluriel*, c'est-à-dire une façon d'éviter les pièges de la communauté. Comment est-il encore possible de dire *nous* et de se réclamer d'une politique de l'amitié ?

HORS LES MURS

VENREDI 11 MARS

9 H 30 À 18 HEURES MAISON DE LA RÉGION
61 LA CANEBIÈRE, 13001 MARSEILLE

JE, NOUS ET LES AUTRES

Comment sortir du piège identitaire ?

Il s'agit de s'interroger sur le retour inquiétant des formes d'identité ethno-nationales, des politiques xénophobes comme normes et qui comme toutes les normes ont pour fonction essentielle de produire des a-normaux et de les exclure. Cette politique de l'identité est aujourd'hui l'instrument d'une stratégie de rejet à l'égard de *l'étranger*. On assiste au retour du fantôme de la communauté absolue dont la politique aurait pour charge d'assurer l'unification totale.

Il est donc nécessaire de ré-ouvrir la question du sujet parce que notre époque recrée des certitudes identitaires, mais également parce que l'anthropologie, la philosophie, comme la littérature et l'histoire nous invitent, à partir de la question du sujet, à repenser les fondements de l'être-ensemble.

Avec la participation d'**Alexis NOUSS** professeur de littérature générale et comparée, Université de Provence, de **Bertrand OGILVY**, philosophe et psychanalyste, Université Paris Ouest Nanterre, d'**Augustin GIOVANNONI**, philosophe, de **Jean-Luc NANCY**, philosophe (Université de Strasbourg), de **Christiane VOLLAIRE** (Collège International de Philosophie), de **Virginie BABY-COLLIN**, professeure des Universités, Aix Marseille Université, d'**Hervé CASTANET**, psychanalyste, professeur des universités, **Joëlle Zask**, philosophe Aix-Marseille Université et la participation de **Philippe Mengue**, philosophe et de **Jacques BRODA**, sociologue.